


# Η οργάνωση του χώρου στο συνεργατικό δημοτικό σχολείο

Δημήτρης Γερμανός  
Καθηγητής ΑΠΘ




**Τα τελευταία χρόνια  
το ελληνικό σχολείο βρίσκεται  
σε μια αργή και γεμάτη  
αμφιταλαντεύσεις μεταβατική περίοδο**




**Η πορεία αυτή επιταχύνθηκε με την  
εισαγωγή νέων θεσμών που παρεμβαίνουν  
ολιστικά στο εκπαιδευτικό περιβάλλον:**

- Το Ολοήμερο Σχολείο
- Τα Διαθεματικά Προγράμματα Σπουδών (ΔΕΠΠΣ)
- Τα προγράμματα της Ευέλικτης Ζώνης




Για να εφαρμοσθούν, οι θεσμοί αυτοί  
απαιτούν καινοτομίες  
στην εκπαιδευτική διαδικασία:

- 
- Δραστηριότητες βιωματικής μάθησης, που καταργούν το φορμαλιστικό βερμπαλισμό του «παραδοσιακού σχολείου»
  - Ομαδοκεντρικά σχήματα λειτουργίας της τάξης, που αντιμάχονται τον ατομικό ανταγωνισμό

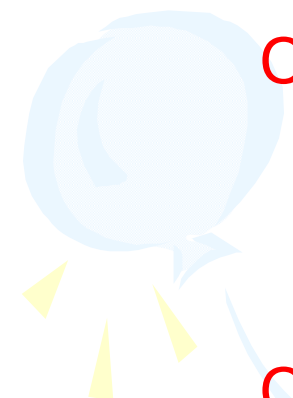
→ → →



- Συνάρτηση του μαθήματος τόσο με νέα γνωστικά αντικείμενα, όσο και με τις καθημερινές εμπειρίες των παιδιών, αποδεσμεύοντάς την εκπαιδευτική διαδικασία από αφηρημένα λογικά σχήματα
- Προώθηση της κριτικής σκέψης, του διαλόγου, της συνεργασίας στην τάξη, που καταπολεμούν την παθητική συμπεριφορά του μαθητή

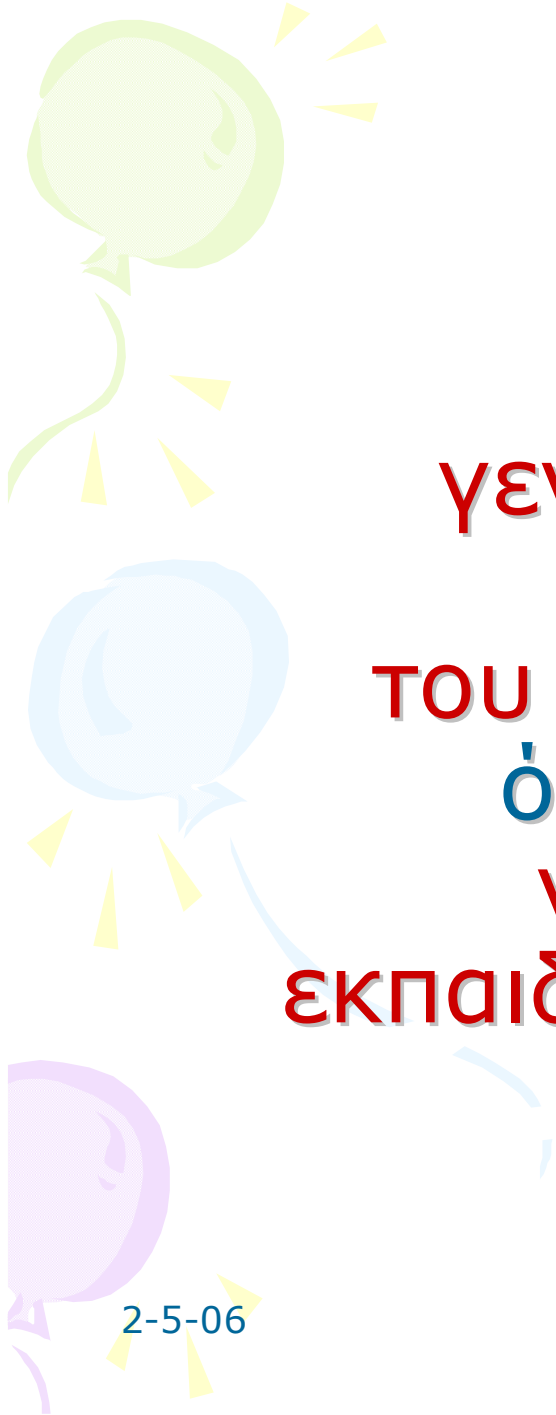


Στο πλαίσιο αυτό,  
αλλάζει η ποιότητα των **ρόλων**  
του μαθητή και του  
εκπαιδευτικού :



Ο μαθητής αποκτά ενεργητικό ρόλο,  
που βασίζεται στην εκπαιδευτική  
αλληλεπίδραση την πρωτοβουλία και τη  
δημιουργικότητά του

Ο εκπαιδευτικός μετατρέπεται σε συνερευνητή  
των παιδιών και συντονιστή της λειτουργίας  
της τάξης,  
εγκαταλείποντας το δασκαλοκεντρικό του  
ρόλο.




Ωστόσο,  
γεννάται το ερώτημα:  
Μπορεί ο χώρος  
του ελληνικού σχολείου,  
όπως είναι σήμερα,  
να δεχθεί τις νέες  
εκπαιδευτικές κατευθύνσεις;



# Τα χαρακτηριστικά του χώρου στο παραδοσιακό Δημοτικό σχολείο

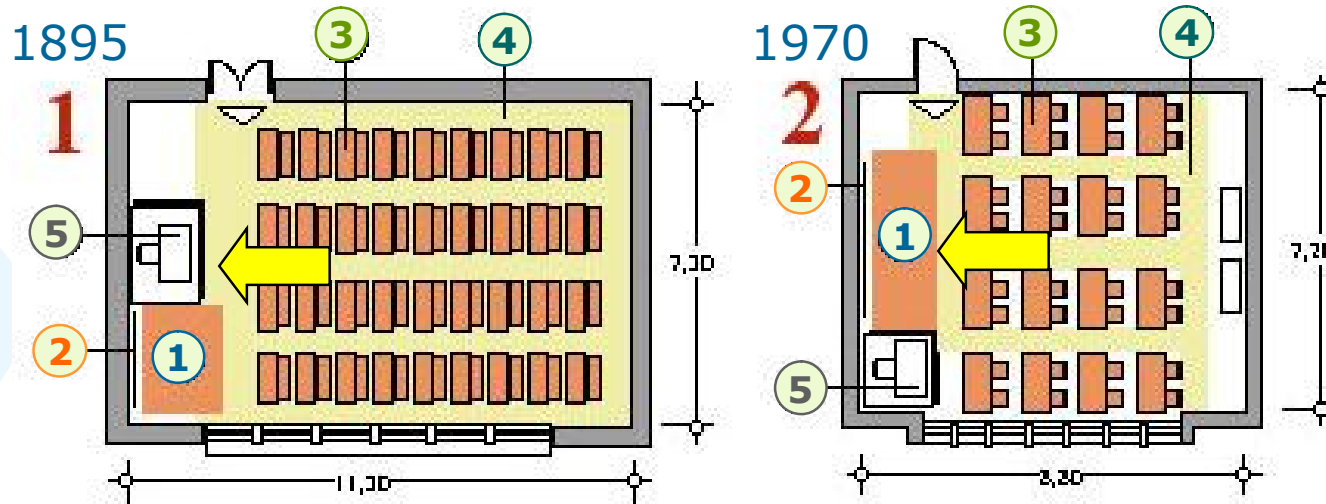


2-5-06



Όπως έδειξε η έρευνα,  
τα χαρακτηριστικά του χώρου  
στο σημερινό Δημοτικό σχολείο  
εμφανίσθηκαν στα τέλη  
του **19<sup>ου</sup>** αιώνα  
και **διατηρούνται** ουσιαστικά  
ανέπαφα μέχρι **σήμερα...**

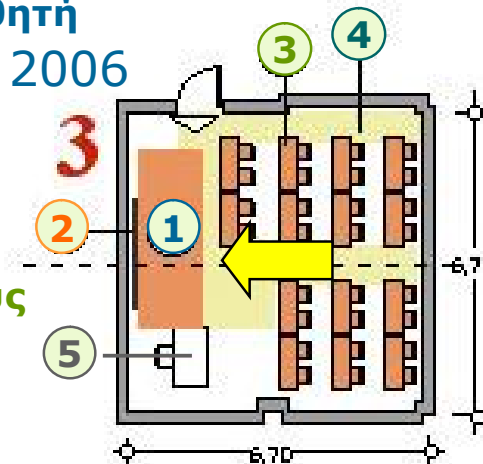
**Ομοιότητες παρατηρούνται  
από το 1895 μέχρι σήμερα  
στα βασικά χαρακτηριστικά του χώρου  
της αίθουσας διδασκαλίας :**



**1: Περιοχή εξέτασης του μαθητή**

**2: Θέση του πίνακα**

**3: Περιοχή των μαθητών  
και διάταξη των θρανίων τους**



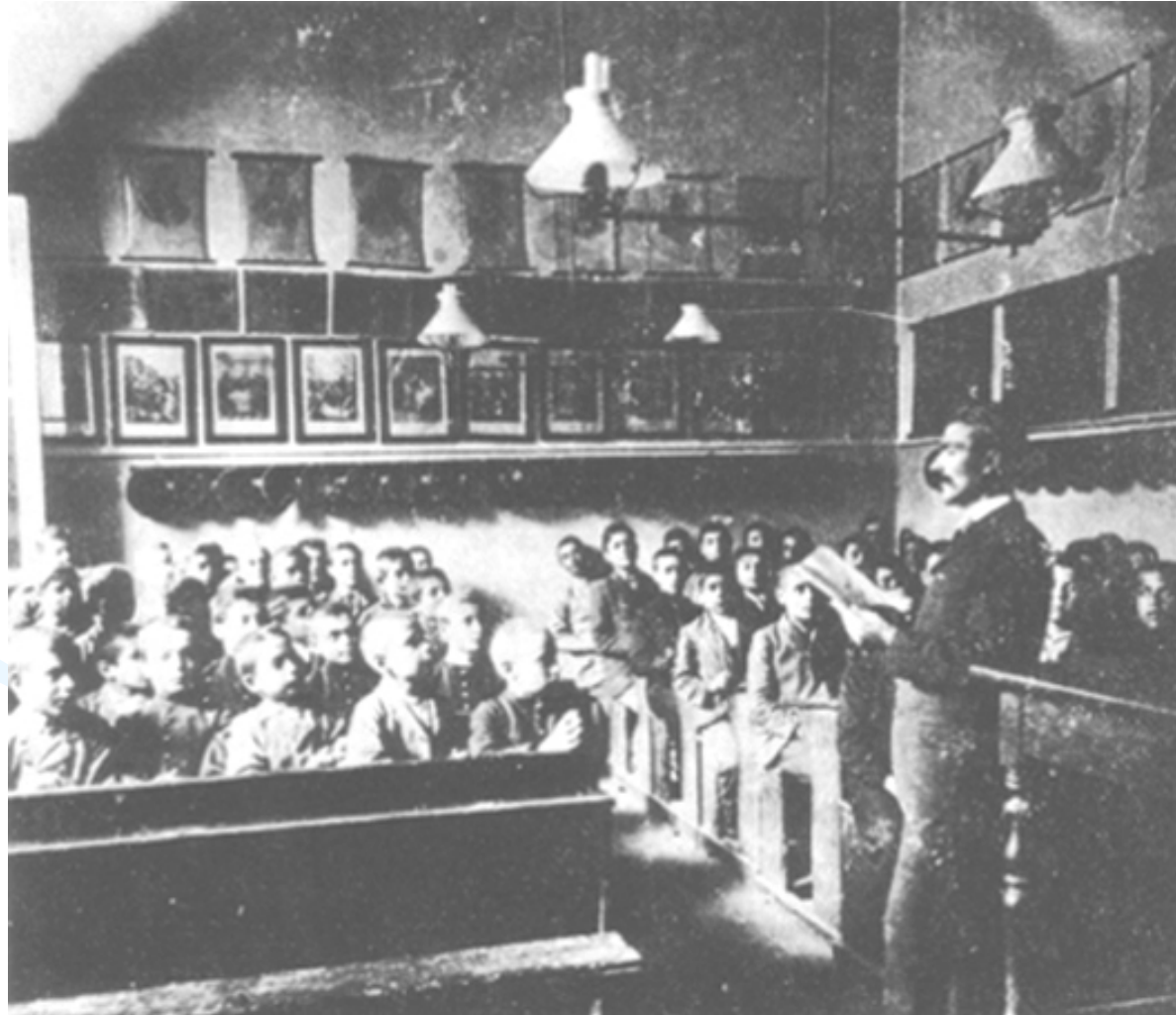
**4: Διάδρομοι κυκλοφορίας**

**5: Θέση του εκπαιδευτικού**

**← Προσανατολισμός  
των θρανίων**

2-5-06

Ομοιότητες ...  
Τάξη στα τέλη του 19ου αιώνα



2-5-06

Ομοιότητες ...

Τάξη στις αρχές του 20ου αιώνα (1903)



2-5-06



Ομοιότητες ...  
Τάξη στη δεκαετία του '70



2-5-06

Ομοιότητες ...  
Τάξη του 1998

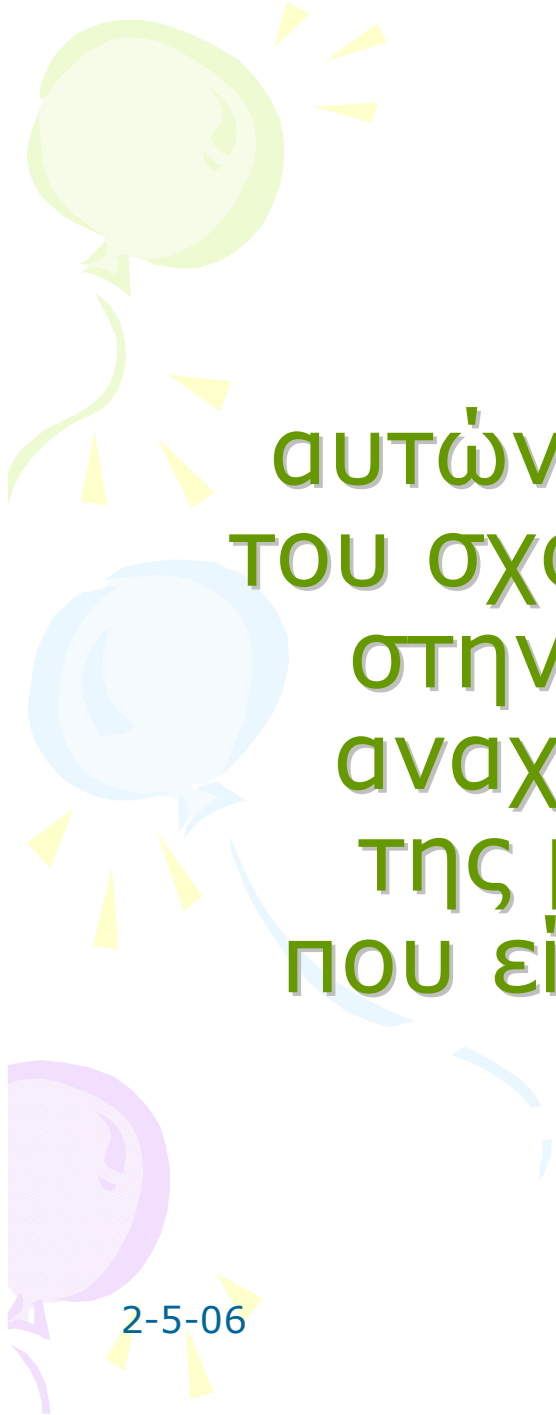


2-5-06

Ομοιότητες ...  
Σημερινή τάξη (2006)



2-5-06



Η διατήρηση  
αυτών των όμοιων στοιχείων  
του σχολικού χώρου οφείλεται  
στην επιβίωση ορισμένων  
αναχρονιστικών στοιχείων  
της μεθόδου διδασκαλίας  
που είναι όμοια από το 1880



## Δεν άλλαξαν ουσιαστικά:

- ο τρόπος διδασκαλίας  
(μετωπικός, ατομική εργασία)
- ο ρόλος του μαθητή  
(εκτελεστής οδηγιών, χωρίς πρωτοβουλίες)
- ο ρόλος του εκπαιδευτικού  
(καθοδηγητικός)




Ουσιαστικά,  
δεν άλλαξε ο τρόπος  
λειτουργίας της τάξης...

2-5-06



# Βασικά χαρακτηριστικά της εκπαιδευτικής διαδικασίας στο συνεργατικό σχολείο

2-5-06



**Στη συνεργατική τάξη  
οι πρακτικές μετάδοσης της γνώσης είναι  
ριζικά διαφορετικές  
από τη δασκαλοκεντρική τάξη**



**Ο τρόπος εργασίας των μαθητών είναι τόσο  
ατομικός, όσο και ομαδικός**

**➔ Η συνεργασία είναι το κλειδί  
λειτουργίας της τάξης. Ακόμα και η  
ατομική εργασία αποτελεί μια φάση  
της συνεργασίας**

**Η επικοινωνία μεταξύ των μαθητών είναι  
συνεχής και δυναμική**

**➔ Ο διάλογος είναι η βασική μορφή  
επικοινωνίας**

# Οι μορφές εργασίας και επικοινωνίας που καταγράφηκαν από έρευνες σε συνεργατικές τάξεις

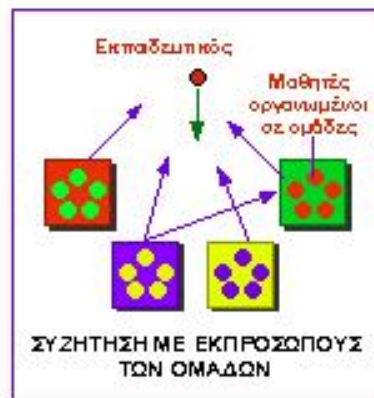
α) "ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ" ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ  
(ο εκπαιδευτικός σε ρόλο συντονιστή-εμπνευστή)



**1**  
**Συνεργασία**

**2**  
**Διάλογος**

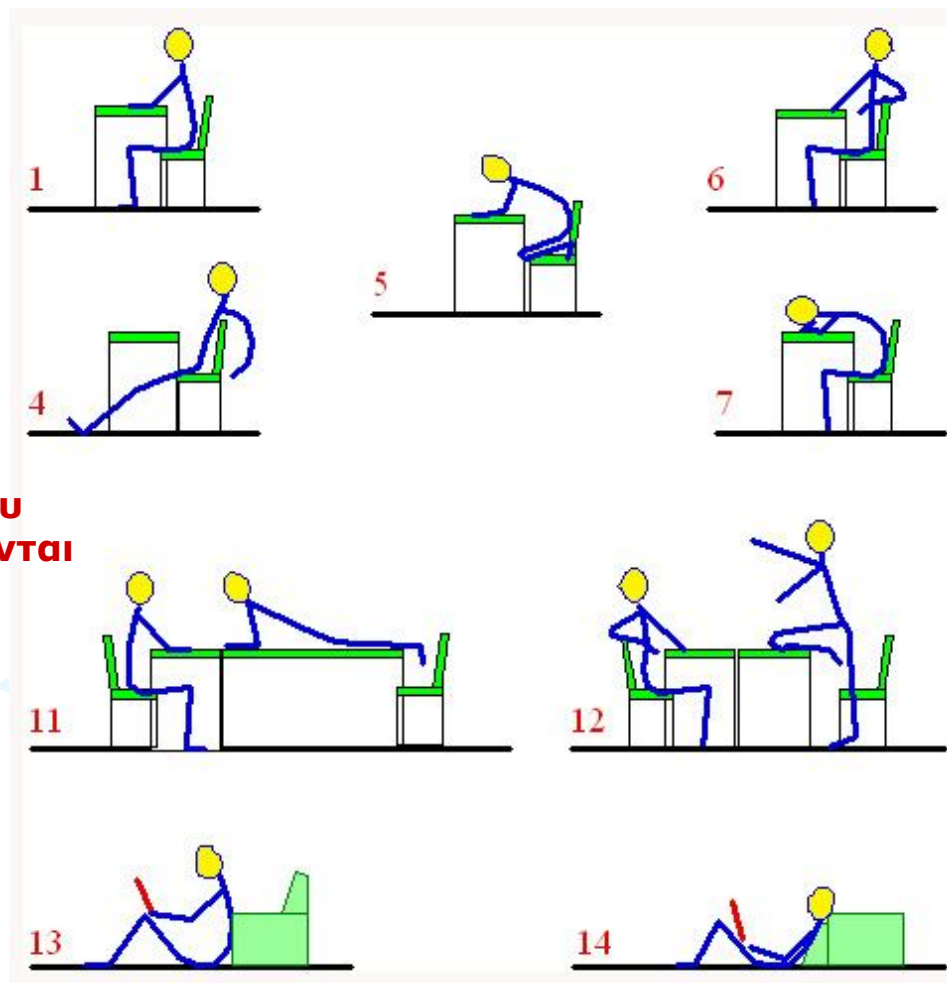
β) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΟΜΑΔΩΝ  
(ο εκπαιδευτικός σε ρόλο συντονιστή-εμπνευστή)



2-5-06

20

# Η σχέση παιδιού-χώρου αλλάζει για να ευνοείται η ανάπτυξη αλληλεπίδρασης και ενεργητικής συμμετοχής στην τάξη (καταγραφή θέσεων του σώματος από έρευνα σε 15 τάξεις-1997)



Όλες οι θέσεις του σώματος θεωρούνται αποδεκτές

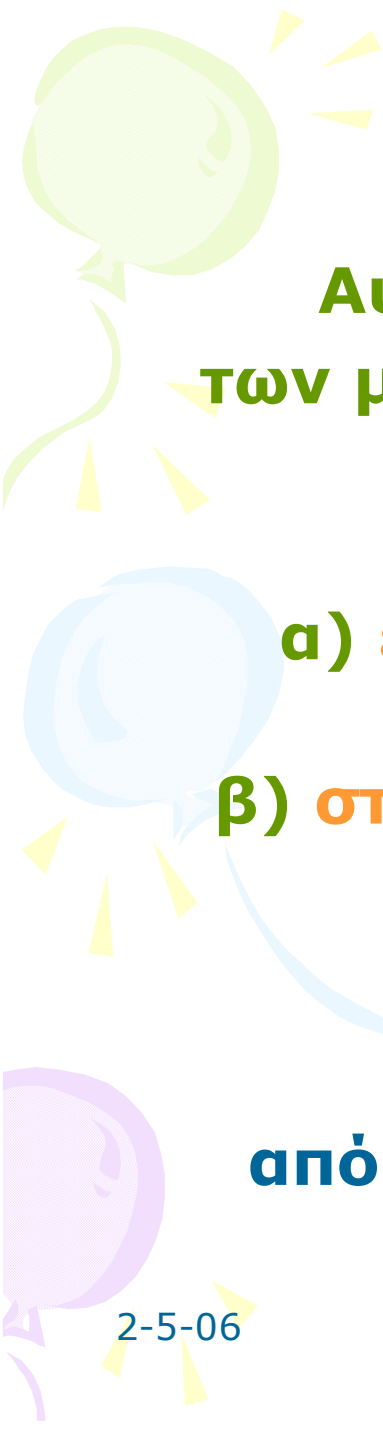
Μόνο η No 1 ήταν αποδεκτή στη δασκαλοκεντρική τάξη



**Έτσι, η λειτουργία  
της συνεργατικής τάξης  
στηρίζεται στο ότι:**

- **Μαθητές και εκπαιδευτικοί  
υιοθετούν πολλές, διαφορετικές  
μεταξύ τους μορφές συμπεριφοράς  
και πρακτικών**

**Οι μορφές αυτές προωθούν την  
εκπαιδευτική αλληλεπίδραση, την  
πρωτοβουλία και την ενεργητική  
συμμετοχή του μαθητή στην τάξη**



**Αυτή η πολυμορφία και η ελευθερία  
των μορφών συμπεριφοράς και πρακτικών  
στη συνεργατική τάξη**

**συνδέεται με το σχολικό χώρο:**

**α) εκφράζεται και με την διαρρύθμιση  
του χώρου και**

**β) στηρίζεται στον τρόπο χρησιμοποίησης  
του χώρου...**

**Η εικόνα του χώρου είναι  
τελείως διαφορετική  
από εκείνη της δασκαλοκεντρικής τάξης**



Απαιτείται, λοιπόν,  
ένας ανασχεδιασμός  
του σχολικού χώρου,

με παιδαγωγικά, ψυχοκοινωνικά και  
αρχιτεκτονικά κριτήρια



# Ο χώρος της συνεργατικής τάξης αναπτύσσεται σε 4 επίπεδα:

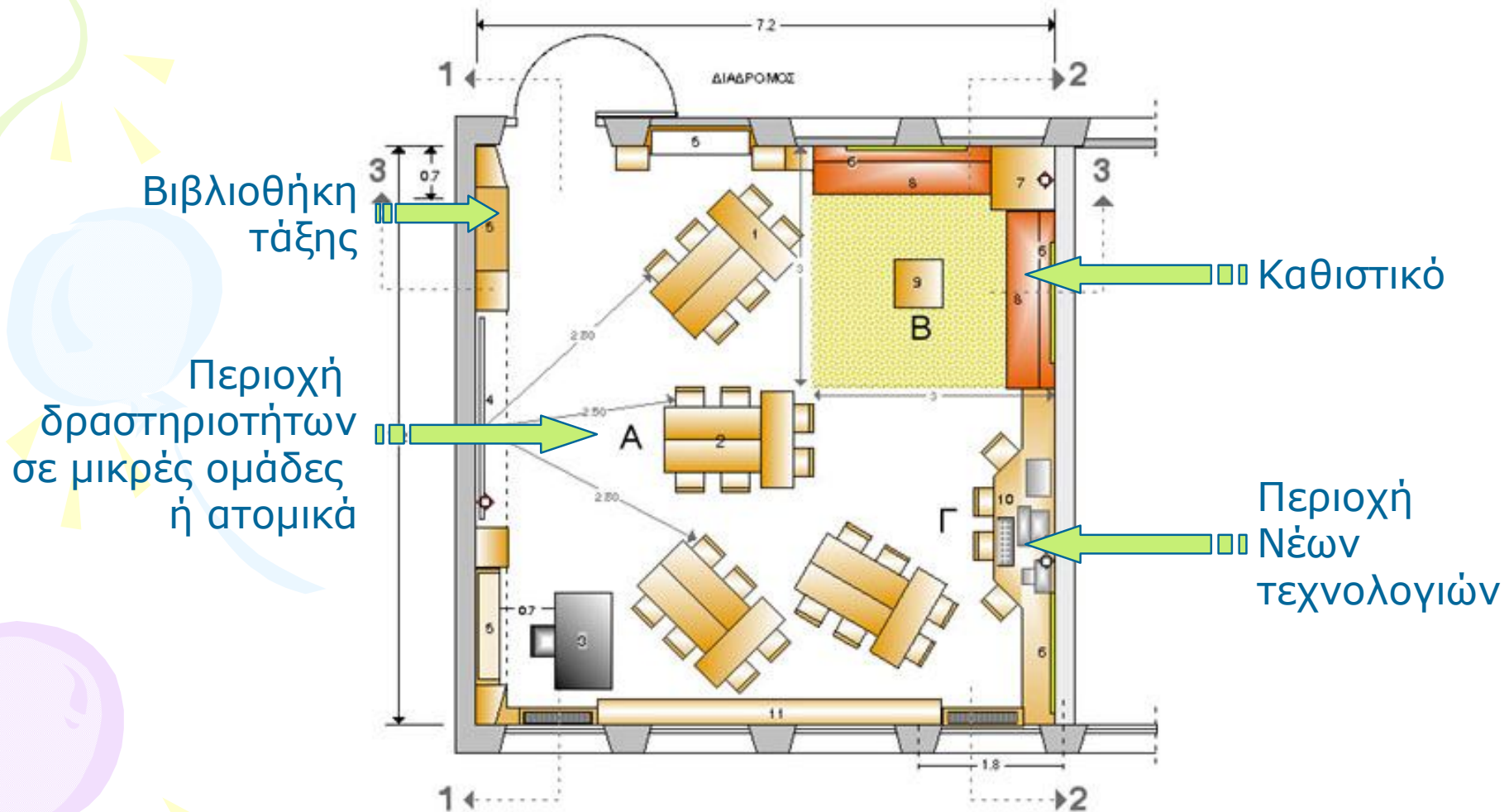
**1. Διαμορφώνεται σε περιοχές,...**



**...ώστε να εξυπηρετεί πολλαπλά επίπεδα συνεργασίας και τρόπους πρόσβασης στη γνώση**

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές

(8ο Δημοτικό Σχολείο Νεάπολης-2003)



2-5-06

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές

(Δημοτικό Σχολείο Πομού-Κύπρος, 1999, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-06

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές

(Δημοτικό Σχολείο Πομού, 1999, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



2-5-06

# Η οργάνωση της τάξης σε περιοχές

(Δημοτικό Σχολείο-Πομός Κύπρου, 1999, ΠΡΙΝ από την παρέμβαση)



2-5-06

# Η οργάνωση της τάξης σε περιοχές

(Δημοτικό Σχολείο-Πομός Κύπρου, 1999, ΜΕΤΑ από την παρέμβαση)



2-5-06

30



# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές: Το καθιστικό

(2ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς, 1998, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-06

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές: Το καθιστικό

(2ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς, 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



2-5-06

32

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές: Βιβλιοθήκη (2ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς, 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



2-5-06

# Οργάνωση της τάξης σε περιοχές: Βιβλιοθήκη (2ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς – 1998)



2-5-06

34



# Ο χώρος της συνεργατικής τάξης αναπτύσσεται σε 4 επίπεδα:

**2. Διαμορφώνεται ευέλικτα,...**



**... για να προσφέρει τη δυνατότητα πολλαπλών διατάξεων, που θα διευκολύνουν διαφορετικές μορφές διδασκαλίας και μάθησης.**

# Ευελιξία χώρου στην τάξη/1

(Γυμνάσιο Μετεώρων Θεσσαλονίκης, 1998, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-(

# Ευελιξία χώρου στην τάξη/1

(Γυμνάσιο Μετεώρων Θεσσαλονίκης, 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



# Ευελιξία χώρου στην τάξη/2

(Γυμνάσιο Μετεώρων Θεσσαλονίκης, 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



# Ευελιξία χώρου στην τάξη/3

(Γυμνάσιο Μετεώρων Θεσσαλονίκης , 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)





# Ο χώρος της συνεργατικής τάξης αναπτύσσεται σε 4 επίπεδα:

**3. Δημιουργείται**

**«οικεία  
ατμόσφαιρα»**

**στο χώρο,...**



**...ώστε να διαμορφωθεί ένα θετικό ψυχολογικό-παιδαγωγικό κλίμα στην τάξη, που συμβάλλει στη δημιουργική ένταξη του παιδιού στο σχολείο**

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στην τάξη

(1ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμαριάς, 2004, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-06

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στην τάξη

(1ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμαριάς, 2004, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-06

42

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στην τάξη

(Δημοτικό Σχολείο Χρυσαιγής Λαγκαδά, 1998, ΠΡΙΝ την παρέμβαση)



2-5-06

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στην τάξη

(Δημοτικό Σχολείο Χρυσαιγής Λαγκαδά, 1998, ΜΕΤΑ την παρέμβαση)



# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο

(21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΠΡΙΝ από τις παρεμβάσεις)



2-5-06

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο (21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΜΕΤΑ από τις παρεμβάσεις)



2-5-06

# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο Γυμναστήριο

(21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΠΡΙΝ από τις παρεμβάσεις)



2-5-0

Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο  
«Πολυαίθουσα» Λεονάρντο ντα Βίντσι  
(21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΜΕΤΑ από τις παρεμβάσεις)



2-5-0



# Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο Χώρος ασκήσεων (;)

(21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΠΡΙΝ από τις παρεμβάσεις)



2-5-0

Δημιουργία «οικείας ατμόσφαιρας» στο σχολείο  
Σχολικός κινηματογράφος «Τσάρλι Τσάπλιν»  
(21ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2003, ΜΕΤΑ από τις παρεμβάσεις)



2-5-06



# Ο χώρος της συνεργατικής τάξης αναπτύσσεται σε 4 επίπεδα:

4. Δημιουργούνται  
χώροι για το  
άτομο και την  
ομάδα,...



...ώστε να υπάρξουν  
οι προϋποθέσεις  
χώρου για την  
εφαρμογή  
συνεργατικών  
μορφών  
δραστηριοποίησης  
του παιδιού

# Χώρος για την ομάδα/1

(Δημοτικό Σχολείο Χρυσαιγής Λαγκαδά, 1998)



2-5-0

# Χώρος για την ομάδα/2

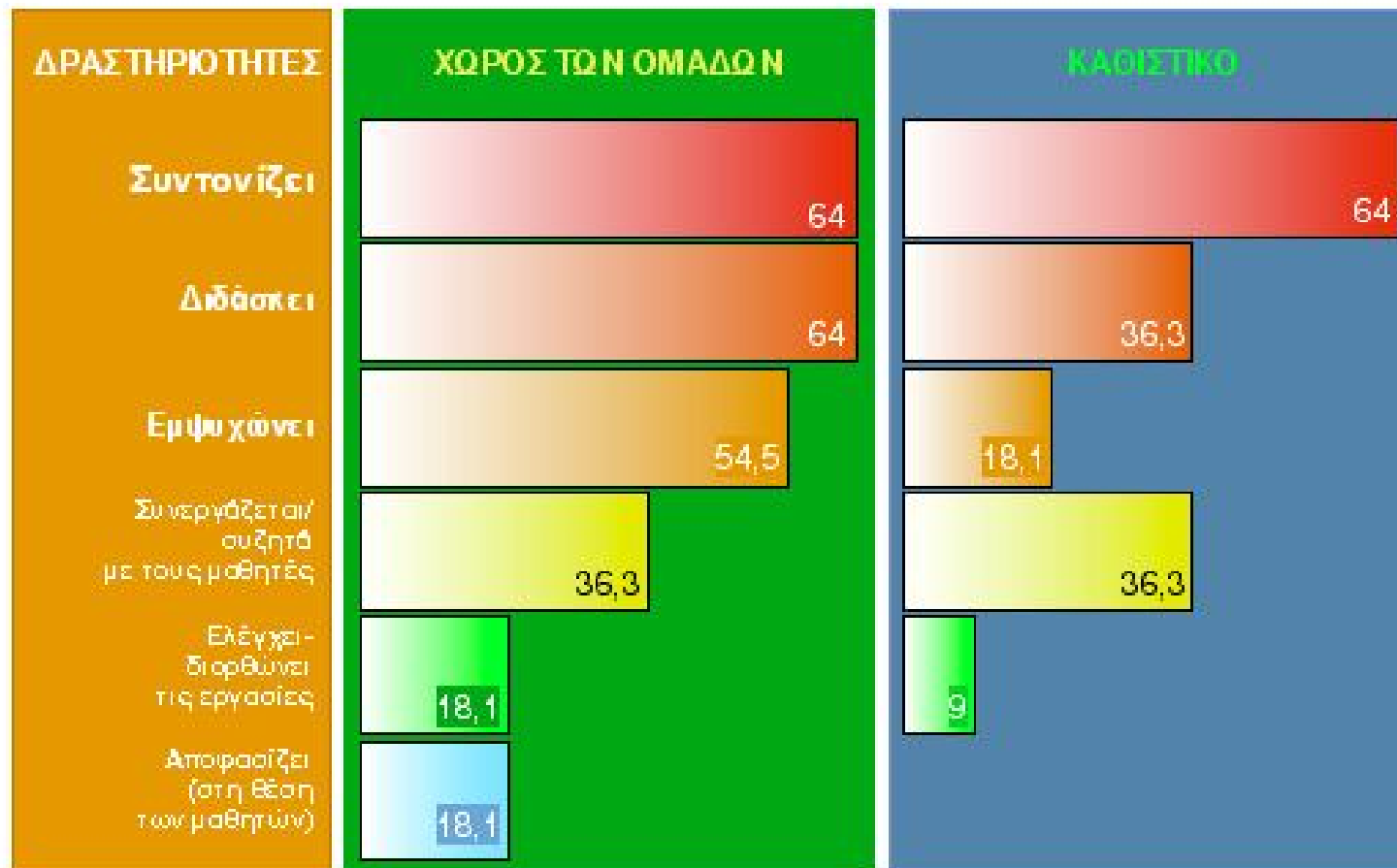
(2ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς, 1998)



2-5-06

# Αλλαγή του «παιδαγωγικού τοπίου» της τάξης

(Έρευνες σε Δημοτικά Σχολεία, 1999-2005)



Κυρίαρχες δραστηριότητες του εκπαιδευτικού την ώρα του μαθήματος, στις συνεργατικές τάξεις



Η αξιολόγηση των παρεμβάσεων αυτών σε 55 σχολεία στην Ελλάδα και την Κύπρο έδειξε:

1. Βελτίωση της επίδοσης των παιδιών στα μαθήματά τους
2. Βελτίωση της σχολικής τους ένταξης
3. Δημιουργία στενότερων σχέσεων μεταξύ
  - Των παιδιών
  - Των μαθητών και του εκπαιδευτικού
  - Του σχολείου και της οικογένειας
  - Του σχολείου και της τοπικής κοινωνίας